

LICEO CLASSICO	
<i>STORIA DELL'ARTE (A061)</i>	
CLASSI QUARTE	<i>SAPERI MINIMI FORMATIVI E DI CONTENUTO</i>
CONOSCERE	AVER ACQUISITO
<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche della produzione architettonica e artistica, degli stili, dei periodi e delle opere affrontate. • Il lessico specifico della Storia dell'Arte. • La periodizzazione della storia dell'arte affrontata. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La capacità di realizzare un esame essenziale ma non troppo confuso delle opere affrontate, in rapporto al contesto storico-sociale che le ha prodotte. ○ La capacità di descrivere le opere affrontate, in maniera non troppo confusa, indicandone le principali caratteristiche. ○ Usare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.
SCANSIONE DEI CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Arte Paleocristiana</u>: <ul style="list-style-type: none"> – Significato del simbolo; – <u>Catacombe</u>: struttura, funzione e principali caratteristiche; – <u>Architettura religiosa</u>: edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale, strutturazione, elementi e principali caratteristiche. – <u>Decorazione musiva</u>: utilizzo e principali caratteristiche. ➤ <u>Arte romanica in Italia</u>: origini e caratteristiche; <ul style="list-style-type: none"> – <u>Architettura</u>: evoluzione tecniche costruttive, struttura ed elementi fondamentali. – Caratteri distintivi delle varianti regionali. ➤ <u>Croci dipinte</u>: il <i>Christus triumphans</i> e il <i>Christus patiens</i>. ➤ <u>Arte gotica</u>: origini e caratteristiche; <ul style="list-style-type: none"> – <u>Architettura</u>: Evoluzione tecniche costruttive. – La versione italiana del linguaggio gotico. – <u>Pittura</u>: caratteri, linguaggio pittorico nelle opere degli autori emblematici della scuola fiorentina e di quella senese. – <u>Scultura</u>: struttura e principale caratteristiche del “pulpito”. ➤ <u>Il primo Rinascimento</u>: origini e contesto culturale. <ul style="list-style-type: none"> – Concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Architettura</u>: – Città e edifici a misura d'uomo: F. Brunelleschi e L. B. Alberti. • <u>Pittura e scultura</u>: la nuova dignità dell'uomo e l'attualizzazione delle storie sacre nella concezione e nel linguaggio artistico di Masaccio e Donatello. ➤ <u>Il secondo Rinascimento</u>: continuità storica con il primo Rinascimento. <ul style="list-style-type: none"> – Poetiche, novità e principali caratteristiche del linguaggio artistico dei “padri” dell'arte rinascimentale: Leonardo da Vinci, Michelangelo e Raffaello. ➤ <u>Il Seicento</u>: I caratteri del Barocco in architettura, scultura e pittura. 	