

LICEO CLASSICO

STORIA DELL'ARTE (A061)

SAPERI MINIMI FORMATIVI E DI CONTENUTO

CLASSI	CONOSCERE	AVER ACQUISITO
TERZE	<ul style="list-style-type: none">• Le caratteristiche della produzione architettonica e artistica, degli stili, dei periodi e delle opere affrontate.• Il lessico specifico della Storia dell'Arte.• La periodizzazione della storia dell'arte affrontata.	<ul style="list-style-type: none">○ La capacità di riconoscere le opere affrontate e realizzarne una lettura essenziale, in rapporto al contesto storico-sociale che le ha prodotte.○ La capacità di descrivere le opere affrontate, in maniera non troppo confusa, indicandone le principali caratteristiche.○ Usare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.
	SCANSIONE DEI CONTENUTI	
	<ul style="list-style-type: none">➤ Preistoria.➤ <u>Civiltà Egea</u>: dalle “città-palazzo” cretesi alle “città-fortezza” micenee.➤ <u>Civiltà Greca</u>:<ul style="list-style-type: none">– Architettura - evoluzione del Tempio e gli “ordini” - dorico, ionico e corinzio.– L’età di Pericle: l’Acropoli di Atene.– Evoluzione scultura: “Discobolo” di Mirone; “Doriforo” di Policleto; Sculture del Partenone di Fidia; “Menade danzante” di Skopas; “Ermes con Dioniso bambino” e “Afrodite di Cnido” di Prassitele; “Apoxyomenos” di Lisippo; I Bronzi di Riace.– Pittura vascolare: principali caratteristiche.➤ <u>Civiltà etrusca</u>: origini;<ul style="list-style-type: none">– Urbanistica e architettura: le città, la casa e il tempio;– Scultura: canopi; Sarcofago degli Sposi; Apollo di Veio; Lupa capitolina; La Chimera; L’Arringatore.➤ <u>Civiltà romana</u>: i romani e l’arte - Architettura: la più funzionale delle arti - opere di utilità pubblica;<ul style="list-style-type: none">– La città e la casa;– Archi di trionfo - un’invenzione romana: Arco di Augusto a Rimini - Arco di Tito;– Edifici per lo spettacolo: Teatro di Marcello - Anfiteatro Flavio;– Colonne istoriate: Colonna Traiana - Colonna di Marco Aurelio;– Età di Adriano: Pantheon e Villa Adriana a Tivoli;– Pittura pompeiana: i suoi “stili” secondo la partizione tradizionale.	