

LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (A025)

CLASSI QUARTE

SAPERI MINIMI FORMATIVI E DI CONTENUTO

CONOSCERE

- I materiali e gli strumenti propri della disciplina.
- Le proiezioni prospettiche come sistema di visualizzazione (procedimento), utile per la rappresentazione tridimensionale.
- Le caratteristiche della produzione architettonica e artistica, degli stili, dei periodi e delle opere affrontate.

AVER ACQUISITO

- La capacità di realizzare, con gli strumenti propri della disciplina un'esecuzione non troppo approssimativa e una definizione grafica non grossolana dei vari elaborati.
- La capacità di realizzare un esame essenziale ma non troppo confuso delle opere affrontate, in rapporto al contesto storico-sociale che le ha prodotte.
- La capacità di descrivere le opere affrontate, in maniera non troppo confusa, indicandone le principali caratteristiche.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

DISEGNO

➤ Prospettiva frontale e accidentale di semplici figure solide.

- Il Seicento: I caratteri del Barocco.
 - Architettura e scultura - Evoluzione forme architettoniche e decorative: Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini.
 - Pittura: Caravaggio e il rinnovamento dell'iconografia religiosa.
- Il Settecento: Rococò: caratteri generali.
 - Architettura: evoluzione forme architettoniche e decorative.
 - Luigi Vanvitelli (Reggia di Caserta).
 - Pittura: principali caratteristiche del Vedutismo.
- Neoclassicismo: significato e ideologia.
 - Architettura: caratteristiche fondamentali.
 - Scultura: Antonio Canova.
 - Pittura: J. L. David.
- Romanticismo: l'epoca del genio e della passione.
 - Architettura: principali caratteristiche del Gothic Revival.
 - Pittura: tra "Pittoresco" e "Sublime", nel panorama artistico europeo.
- Realismo: l'arte tra riproduzione oggettiva della realtà e strumento di accesa lotta politica.
- Impressionismo: "Origini", "Rappresentazione della realtà" e "Linguaggio pittorico".
 - Le diverse interpretazioni presenti nelle opere dei protagonisti.
- La pittura italiana nel secondo Ottocento - Fra intimismo e realismo: cenni sulle poetiche e sugli elementi caratterizzanti e distintivi dei movimenti e/o degli artisti operanti nei principali "ambienti" regionali.